



Persbericht 9.1.2025

Het iconische Oostendse museumgebouw van Gaston Eysselinck dicht voor renovatie, maar Mu.ZEE blijft zichtbaar!

Het einde van een tijdperk, de start van een nieuw verhaal

Op zondagavond 5 januari sloot Mu.ZEE zijn deuren voor het publiek. Hoewel het museum in 2021 al eens gedurende enkele maanden gesloten was voor een grondige opfrisbeurt van de museumruimtes, markeert deze sluiting een nieuw hoofdstuk: voor het eerst sinds de opening in 1986 blijft Mu.ZEE gedurende een lange periode dicht, namelijk drie jaar, om een grootschalige renovatie te ondergaan.

De voorbereidende werkzaamheden begonnen al in het voorjaar van 2024, waaronder de verbouwing van alle personeelsruimtes. De daadwerkelijke renovatiewerken starten in het voorjaar van 2025. De renovatie wordt uitgevoerd en gefinancierd door de Vlaamse overheid, die sinds de overdracht van de provincie West-Vlaanderen in 2018 eigenaar is van het gebouw. De kostprijs van de renovatie bedraagt ca. acht miljoen euro.

Het collectief van architecten Assemble, Czvek Rigby en Felix & Partners staat voor de uitdagende taak om het voormalige warenhuis, dat nu dienst doet als museum, te renoveren met respect voor de bijzondere kwaliteiten van de modernistische architectuur en te transformeren volgens de duurzaamheids- en comforteisen van nu. Van het complex, dat bestaat uit drie onderling verbonden gebouwen met uiteenlopende functies, wordt in deze eerste fase het publieksgedeelte aangepakt. In het ontwerpproces werd de harmonie tussen erfgoed en hedendaags ontwerp benadrukt, met als doel een museum te creëren dat zowel het verleden eert als fungeert als een levendige publieke ruimte. De heropening is gepland voor midden 2028. Na de volledige ontruiming van het kunstdepot, de museumzalen, bibliotheek en archieven, starten de eigenlijke verbouwingswerken in april 2025. De vooruitgang van de werken zullen via sociale media en de website te volgen zijn.

Bruno Verbergt, algemeen directeur Mu.ZEE: *Het prachtige gebouw van Eysselinck in de Romestraat werd bijna 40 jaar lang nooit grondig gerestaureerd. Met deze investering van de Vlaamse overheid in haar museuminfrastructuur worden zowel de historische kwaliteiten, de vereiste duurzaamheidsaspecten en het bezoekerscomfort versterkt. Het geeft ons tegelijk de mogelijkheid de collectie van Mu.ZEE te laten reizen en te ontsluiten in de Venetiaanse Gaanderijen op de zeedijk en buiten Oostende.*

2023 en 2024 : een rollercoaster voor Mu.ZEE

2024 was voor Mu.ZEE best nog een pittig jaar. Nauwelijks gerecupereerd van de succesvolle Anna Boch-tentoonstelling, opende Mu.ZEE eind 2023 als eerste de festiviteiten voor het Ensorjaar met de tentoonstelling *Rose, rose, rose à mes yeux. James Ensor en het stilleven in België*. Een 87.000 bezoekers vonden hun weg naar deze tentoonstelling. Tegelijkertijd heropende het Permekemuseum en kreeg Mu.ZEE de Stichting Jenny en Luc Peire geschonken. Directeur Dominique Savelkoul verliet Mu.ZEE en werd opgevolgd door Bruno Verbergt.

Met *Full House Collection* bracht Mu.ZEE nog één keer haar topwerken uit het depot samen. Deze laatste collectie-expositie trok 30.000 bezoekers, waarmee het museum een memorabele afsluiting maakte voordat het aan zijn volgende hoofdstuk begon, de sluiting!

Mu.ZEE waait uit

Alle personeelsleden blijven tijdens de sluiting actief aan de slag. Naast Mu.ZEE zijn er ook het Permekemuseum in Jabbeke en het Peiremuzee in Knokke die hun vaste collecties en tijdelijke tentoonstellingen presenteren. Er wordt ook tijd vrijgemaakt voor verdieping, met als resultaat een catalogus van de volledige collectie. Deze catalogus staat gepland om afgerond te zijn tegen de heropening in 2028. Een deel van het depot wordt tijdelijk verplaatst en opgeslagen op andere locaties. Mu.ZEE mag dan wel dicht zijn in de Romestraat, maar ze blijft zichtbaar de komende jaren met een reeks tentoonstellingen, zowel in Oostende als daarbuiten.

De eerste “buiten de muren” tentoonstelling opent op 2 februari in het FeliXArt & Eco Museum in Drogenbos, waar de collectie van Mu.ZEE een nieuwe museale context krijgt in de tentoonstelling ‘*In Between Spaces*’. Deze expositie vertrekt vanuit het werk *PREFAB. Frankfurter Küche stands also for women in kitchens, but great chefs are man* (2012), een sleutelwerk in de Mu.ZEE collectie van Aglaia Konrad waarin ze modernistische architectuur exploreert, toegespitst op de utopieën van sociale woningbouw tijdens het interbellum. Het werk biedt de kans om in de artistieke context die gecreëerd werd door de moderne kunstenaar Felix De Boeck na te denken over modernisme en het idee van vooruitgang, over de betekenis van een abstract beeld, over ruimte en stedelijkheid en hoe kunstenaars daar mee aan de slag gaan,

In juni verwelkomt De Brakke Grond in Amsterdam Mu.ZEE voor een nieuwe tentoonstelling *What Cannot Be Held. Voices from the Mu.ZEE collection*, met een selectie uit de Mu.ZEE-collectie die de verbeelding van de precaire positie van de mens in een voortdurend bewegende wereld toont.

Daarnaast zullen diverse werken uit de collectie van 8.000 stuks een reizend bestaan leiden en te zien zijn in tentoonstellingen op andere locaties.

Mu.ZEE blijft aanwezig in Oostende

Belangrijk is dat de Mu.ZEE-collectie ook in Oostende zichtbaar blijft. In samenwerking met de stad Oostende zullen er gedurende twee jaar tentoonstellingen te zien zijn in de Venetiaanse Gaanderijen op de Zeedijk. In juni 2025 gaat de eerste tentoonstelling van start. Met deze eerste presentatie focust Mu.ZEE op de zee, die zich recht tegenover het tijdelijke onderkomen van het museum bevindt. Niet zozeer de loutere weergave van de zee staat daarbij voorop, maar wel diverse rollen en betekenissen die mensen met de zee associëren. De aantrekkingskracht die uitgaat van de zee in het algemeen en

de Noordzee in het bijzonder is immers zeer persoonlijk en uiteenlopend, zo blijkt uit de rijke en unieke collectie kunst in België van 1880 tot heden die Mu.ZEE bewaart.



Meer info?

Colette Castermans via pers@muzee.be

Of via 32(0)473 53 38 15

www.muzee.be

volg ons facebook en Instagram

