

Communiqué de presse  
3 septembre 2024

## Dominique Savelkoul quitte son poste de directrice Un nouveau chapitre s'annonce pour le Mu.ZEE à Ostende, le Musée Permeke à Jabbeke et le Peiremuzee à Knokke-Heist

---

Dominique Savelkoul, qui a été directrice du Mu.ZEE et du Musée Permeke pendant quatre ans et demi, a été nommée directrice générale de The European Fine Art Foundation, ou TEFAF, à partir du 1<sup>er</sup> septembre. La TEFAF est largement considérée comme la fondation la plus importante au monde pour les arts visuels, les antiquités et le design, avec des foires à Maastricht et à New York. Après une carrière dans le secteur des arts à des niveaux décisionnels, Dominique relève le défi d'appliquer son expérience et son expertise à un autre segment du marché de l'art. Joost Declercq a également quitté ses fonctions de coordinateur artistique le 1<sup>er</sup> juillet, comme convenu dès le début de sa nomination.

« Nous allons beaucoup la regretter, mais nous sommes reconnaissants pour les nombreux changements et les moments forts que nous avons vécus au cours des cinq dernières années grâce à elle. Nous souhaitons à Dominique Savelkoul tout le succès et le bonheur dans son nouveau défi », a déclaré Bart Plasschaert, président de l'organe de gouvernance de l'ASBL Mu.ZEE, qui espère finaliser la procédure de recherche d'un nouveau directeur d'ici fin septembre.

### **Dominique Savelkoul à propos de Mu.ZEE**

« C'est un travail que j'ai surtout accompli avec beaucoup de plaisir en collaboration avec Joost Declercq et toute l'équipe du musée, et auquel je repenserai toujours avec beaucoup de chaleur. J'ai eu la liberté de remettre en question des idées reçues et de repositionner le musée. Je me suis sentie chez moi ici. Je suis donc avant tout reconnaissante pour la confiance que chacun m'a accordée pour diriger ces magnifiques musées, le Mu.ZEE, le Musée Permeke, ainsi que le Peiremuzee, et les placer ensemble plus que jamais sur la carte. »

Dominique Savelkoul voit également son départ comme une opportunité pour le Mu.ZEE de choisir un nouveau directeur, qui pourra gérer de manière optimale la prochaine phase importante de rénovation et d'ancrage. En effet, le Mu.ZEE fermera ses portes dès le 5 janvier 2025 pour une rénovation en profondeur, afin de les rouvrir au printemps 2028. Les plans pour le déménagement temporaire de l'équipe et de la collection sont presque finalisés. La collection sera également largement exposée à l'extérieur, de Drogenbos à Amsterdam, de Knokke-Heist à Anvers, et bien sûr dans les Galeries Vénitiennes à Ostende.

## Un parcours impressionnant

Dominique Savelkoul se distingue par son enthousiasme et son engagement constants, son intégrité professionnelle, son dévouement et sa générosité. Pendant les quatre ans et demi où elle a dirigé le Mu.ZEE, elle a cherché à tirer le meilleur parti de l'équipe du musée. Elle a ouvert des portes pour la croissance et le développement, permettant à chacun d'atteindre son plein potentiel.

Dominique Savelkoul a commencé sa mission à un moment extrêmement difficile, à savoir deux jours avant le confinement en mars 2020. Elle est arrivée dans un musée inconnu et n'a eu de contact avec l'équipe que par Zoom pendant les premières semaines. Elle a rapidement recruté Joost Declercq en tant que coordinateur artistique, et ensemble, ils ont développé un plan audacieux et novateur pour le repositionnement du Mu.ZEE. Ils ont tous deux laissé une empreinte indéniable sur le Mu.ZEE et le Musée Permeke, tant pour le présent que pour l'avenir. Ils ont tracé la route, posé les fondations et jalonné le terrain pour le développement futur.

Ils ont défriché ensemble la Romestraat, fermé les portes pour une refonte, et rouvert quatre mois plus tard, le 1<sup>er</sup> juin 2021, avec la magnifique collection d'art belge du musée, qui a plus que jamais retrouvé une place centrale. Des œuvres d'art ont été acquises avec une attention particulière pour combler les lacunes où cela était nécessaire. Le nombre d'expositions temporaires a été réduit, mais celles qui ont eu lieu étaient captivantes, telles que « Raoul de Keyser », « Joris Ghekiere », « Maarten Vanden Eynde » et « Trans-Atlantic Modernisms ». Avec « Anna Boch » et « Rose, Rose, Rose à mes yeux – James Ensor », les amateurs d'art de Belgique et des pays voisins ont redécouvert un Mu.ZEE dynamique, qui a accueilli certains jours plus de 2200 visiteurs. La réouverture du Musée Permeke a également connu un succès retentissant, tant au sens propre qu'au sens figuré.

Sous sa direction, des donations importantes ont également été faites, notamment la Fondation Jenny et Luc Peire à Knokke-Heist, une impressionnante archive Ensor, et l'œuvre complète d'Emiel Hoorne. Le catalogue de la bibliothèque est presque entièrement à jour, et des étapes ont été franchies pour mettre en place une politique d'archivage coordonnée. La création du Fonds Mu.ZEE a eu lieu au sein de la Fondation Roi Baudouin. La collecte de fonds est devenue un nouvel axe de travail. L'organe de gouvernance a accueilli pour la première fois des membres indépendants et a constitué un comité financier. De nouvelles fonctions ont été créées en interne et de nouveaux partenaires ont été attirés de l'extérieur. Artistes, galeristes et collectionneurs ont retrouvé le chemin du Mu.ZEE, qui a pu compter en même temps sur le soutien renouvelé des Amis du musée.

En somme, beaucoup de travail a été accompli. Pour tous ceux qui veulent savoir ce qui s'est passé en Belgique au cours des 150 dernières années dans le domaine de l'art, il n'y a plus qu'une seule adresse : Mu.ZEE à Ostende.

---

Plus d'infos ?

32 (0)473 53 38 15