

Communiqué de presse
29.11.2024

Constant Permeke
Down to Earth
30.11.2024- 21.4.2025

Au musée Permeke à Jabbeke, une exposition très particulière débute fin novembre.

Constant Permeke est surtout connu pour ses peintures, mais beaucoup moins pour ses sculptures. L'exposition "*Down to Earth*" raconte l'histoire de Constant Permeke en tant que sculpteur, en relation avec ses peintures et dessins, à travers une quarantaine d'œuvres. Ses contemporains Aristide Maillol, Ossip Zadkine, Oscar Jaspers, Käthe Kollwitz et Ernst Barlach y sont également représentés.

Il est frappant de constater que Permeke a détruit une grande partie de ses sculptures lui-même, même après les avoir exposées. Ces trois dernières années, Mu.ZEE a mené une vaste recherche scientifique sur les techniques de sculpture de Permeke, en s'appuyant sur la riche collection de sculptures et les nombreux moules détenus par le musée. L'étude – menée avec le soutien du décret flamand sur le patrimoine culturel – nous éclaire sur son procédé, ses choix de matériaux et la cohésion qui existe entre les nombreuses versions.

Constant Permeke, le sculpteur

C'est après ses 50 ans que Constant Permeke s'est consacré à un nouveau médium. Il avait déjà réalisé une carrière à succès dans le domaine de la peinture, exposé tant en Belgique qu'à l'étranger. Toujours avide d'expérimentation, il a trouvé dans ses grandes figures dessinées et peintes une impulsion à quitter la surface plane et à s'essayer à la sculpture. Il a commencé par modeler en argile de petites figures qui tenaient dans la paume de sa main.

De nombreux artistes de cette époque, principalement peintres, se sont occasionnellement adonnés à la sculpture. Paul Gauguin, Edgar Degas, Amedeo Modigliani, Henri Matisse, Pablo Picasso, Rik Wouters et Constantin Meunier en sont quelques exemples. Permeke s'est particulièrement inspiré des sculpteurs Français Ossip Zadkine et Aristide Maillol, ainsi que du Belge Oscar Jaspers. De Maillol, il a hérité des formes humaines intemporelles ; de Zadkine, un

langage sculptural expressionniste et une approche innovante. À l'instar de Jaspers, Permeke s'intéressait à l'art africain, ce qui se reflète dans son choix pour des formes simplifiées.

Les sculptures de Permeke dégagent à la fois force et intimité. Leur caractère brut et inachevé accentue leur expressivité. L'argile, matière terreuse et malléable, était la base de presque toutes ses sculptures, lui permettant de se livrer à des expérimentations audacieuses. Il les moulait ensuite en plâtre, pierre artificielle ou bronze, ou les cuisait en terre cuite. Pour une même forme, il créait plusieurs versions dans différents matériaux, en les modifiant légèrement, leur appliquant une patine différente ou les retravaillant à l'aide d'un marteau ou d'un ciseau sur la forme moulée. Les thèmes récurrents incluent : le semeur, une mère et son enfant, le travailleur acharné, une femme nue ou encore la figure mythologique de Niobé. Ses dessins, peintures et sculptures se complètent harmonieusement. Une création en inspirait une autre, dans une quête incessante de variations.

À découvrir dès le 30 novembre au Musée Permeke, ouvert du mercredi au dimanche de 10h00 à 17h30. À partir du 1 Avril du mercredi au lundi.

Commissaire de l'exposition : Inne Gheeraert
Étude des techniques de sculpture : Inneke Schwickert
Recherches dans les archives : Wendy Van Hoorde
Avec remerciements à Joost Declercq

Avec le soutien de
Toerisme Vlaanderen
Vlaanderen – Cultureelerfgoeddecreet
La Loterie Nationale
Delen Private Bank

Pour plus d'informations :
Contact presse : pers@muzee.be
Téléphone : +32 (0)473 53 38 15
Images presse disponibles en téléchargement sur : www.permekemuseum.be
Login: pers
Mot de passe : romestraat