

Een unieke schenking in de maak:
verregaande gesprekken tussen Mu.ZEE
en de Stichting Jenny en Luc Peire

5.7.2024

In De Judestraat 64, gelegen in de oude dorpskern van Knokke-Heist, ligt een goed bewaard geheim: de Stichting Jenny en Luc Peire, een unieke kunstenaarswoning waar een van de belangrijkste vertegenwoordigers van het Abstract Modernisme in België, Luc Peire samen met zijn echtgenote Jenny heeft gewoond en gewerkt in een uitzonderlijke omgeving.



Mu.ZEE krijgt dit jaar de Stichting Jenny en Luc Peire geschonken. Samen met de collecties van Mu.ZEE in Oostende en van het Permekemuseum in Jabbeke zal het Peiremuzee in Knokke-Heist voortaan meeschrijven aan het vloeiende verhaal van de Belgische kunst van 1880 tot nu.

In afwachting van de juridische afronding, later dit jaar, is Mu.ZEE vanaf 6 juli te gast in de Stichting Jenny en Luc Peire met een eerste tentoonstelling, *Attitude*, gecureerd door Joost Declercq, tot deze zomer artistiek coördinator van Mu.ZEE. *Attitude* brengt een aantal kunstenaars uit de Mu.ZEE collectie zoals Felix Labisse, Evelyne Axell en Valérie Mannaerts samen rond Luc Peire.

Attitude verwijst naar de manier waarop Luc Peire naar de mens en de kunst keek. Op zoek naar de essentie van de mens, kwam hij tot de conclusie dat wat de mens onderscheidt van het dier, het bewustzijn is dat hij rechtop leeft. Bovendien is de mens zonder twijfel het enige levende wezen dat zich bewust is van zijn eigen sterfelijkheid. Van de meest primitieve tot de meest ontwikkelde beschavingen, stelt de mens vragen die getuigen van dezelfde onrust over zijn bestaan en de wereld om hem heen. Deze fundamentele vragen houden volgens Peire hetzelfde mysterie in met betrekking tot de mens en de ruimte. Dit inzicht, deze houding ten opzichte van de mens en de kunst, loopt als een rode draad door het werk van Peire.

Beeldend kunstenaar **Luc Peire** (Brugge 1916 –Parijs 1994) evolueerde vanuit het expressionisme - in het zog van Constant Permeke - over een persoonlijke reductie en stilering van de menselijke figuur (tijdens de jaren 1950) naar een voorstelling van de mens als spiritueel wezen, gesymboliseerd in de verticale beweging en gesitueerd in een uitgebalanceerde ruimte. Zo groeide Peire internationaal uit tot de meester van het abstract verticalisme). Peire verdeelde zijn tijd tussen Parijs en Knokke-Heist. In de 20^e eeuw was Knokke-Heist, waar Peire tijdens de zomermaanden woonde, de ontmoetingsplaats van vele nationale en internationale kunstenaars, gaande van Theo Van Rysselberghe over René Magritte tot Keith Haring.



Voor deze ontwikkeling was de artistieke dialoog met figuren als Eduardo Westerdahl, Alberto Sartoris, Josep María Subirachs, Michel Seuphor, Leo Breuer en Mathias Goeritz cruciaal. Met de zwart-wit-‘graphie’ als persoonlijke kunstvorm bereikte Luc Peire de essentie van zijn

doorgedreven verticalisme. Hij paste dit model van geritmeerde 'optical art' toe in zijn drie spiegel-environments (1967, 1968, 1973) waarin hij in uiterste consequentie de climax van zijn artistieke streven bereikte: het oneindige (*l'infini*) en de ruimte (*l'espace*).

Peires wil tot samenwerking met andere kunstenaars, architecten en urbanisten leidde tot heel wat integratieprojecten in België en Frankrijk. De artistieke carrière van Luc Peire volgde een internationaal parcours.

Stichting Jenny & Luc Peire (SJLP): geschiedenis in een notendop

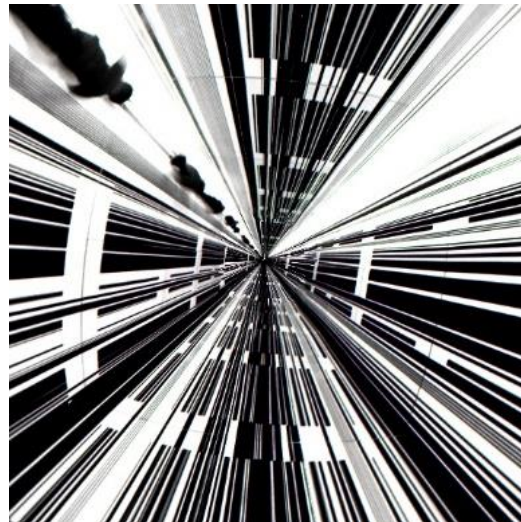
De SJLP, door de kunstenaar zelf bij testament opgericht, had tot doel het oeuvre van Luc Peire voor een zo ruim mogelijk publiek open te stellen en zijn leef- en werkmilieu in stand te houden. Marc Peire, neef van Luc Peire is de stimulerende kracht achter de Stichting Jenny en Luc Peire. Zelf kunsthistoricus maakte hij er zijn levenswerk van: hij bouwde een indrukwekkend archief uit met materiaal over Luc Peire, zijn oeuvre, zijn artistieke en familiale omgeving. In 2005 verscheen de catalogue raisonné van de olieverfwerken. Onder zijn impuls werd jaarlijks een bulletin uitgegeven met nieuwe inzichten over Peires werk.



De Stichting beschikt over het atelier, de bungalow en de tuin van Jenny en Luc Peire.

Ze richtte er ook een functionele nieuwbouw op als ‘kluis’ voor de werken van Luc Peire met een kleine tentoonstellingsruimte, ontworpen door de architecten De Bruycker-De Brock.

Voor het tentoonstellen van Peires sleutelwerk *Environnement I* uit de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap, werd de tuin uitgebreid en is door hetzelfde architectenduo een ‘tuinkamer’ ontworpen.



Over Mu.ZEE en het Permekemuseum.

Mu.ZEE is het museum voor moderne en hedendaagse kunst dat uitsluitend kunst van Belgische kunstenaars of kunstenaars die in België wonen en werken verzamelt, van 1880 tot nu. Het museum sluit binnenkort, op 5 januari 2025 voor een drie jaar durende renovatie.

Op dit moment loopt er de presentatie *Full House Collectie*: een laatste keer – voor de sluiting – trekt Mu.ZEE alle registers open met gekende en minder gekende werken uit de eigen collectie.

Het **Permekemuseum** in Jabbeke dat in het voorjaar opnieuw zijn deuren opende, na een grondige renovatie, zet Constant Permeke in een nieuw daglicht. Het bevat meer dan 200 kunstwerken van Constant Permeke, waarvan een tachtigtal schilderijen, een zestigtal sculpturen en een zeventigtal tekeningen waaronder zijn levensgrote houtskooltekeningen.

Met de schenking van de **Stichting Jenny en Luc Peire** krijgt Mu.ZEE straks wellicht een tweede monografisch museum onder haar vleugels met 163 schilderijen, 65 “graphies”, 143 tekeningen en 200 werken van andere kunstenaars.

Foto's Stichting Jenny en Luc Peire

Meer info?

Pers@muzee.be - Contact Colette Castermans – 0473 53 38 15